



Comune di
Brezzo
di Bedero



***47° STAGIONE MUSICALE
DELLA CANONICA
LUGLIO AGOSTO 2019***



Comune di
Brezzo
di Bedero



COMUNITÀ MONTANA
VALLI DEL VERBANO



Lions Club Luino
Distretto 108 B1

Quest'anno il Comune di Brezzo di Bedero presenta la quarantasettesima edizione dei Concerti che si tengono nella Canonica di San Vittore, prestigioso monumento del nostro territorio, testimone della storia della nostra Comunità.

E' doveroso ringraziare il dr Manzin che negli anni si è speso per rendere quest'evento prestigioso e il cui nome sarà indelebilmente legato a quest' iniziativa.

Da quest'anno abbiamo una nuova direzione artistica, Maurizio Isabella, che sostenuta dall'amministrazione e dalla Parrocchia, si muove nella traccia delle precedenti edizioni e soddisferà di certo il folto gruppo di appassionati della musica che anno dopo anno si danno appuntamento alla Collegiata.

L'amministrazione è ancora una volta orgogliosa di sostenere questa manifestazione la cui fama travalica i confini del territorio, è orgogliosa di accogliere gli amanti della musica in questa atmosfera storica che il luogo ispira, è orgogliosa che anno dopo anno la mente ed il cuore di tante persone si perdano con gioia nelle note di tanti famosi autori magistralmente interpretati dai musicisti invitati.

Un ringraziamento agli sponsor e soprattutto a don Marco che non solo ci ospita ma che ha collaborato alla programmazione di questa ennesima stagione musicale.

Auguro a tutti coloro che saranno nostri ospiti ed ascolteranno i concerti in programma di immergersi nella musica, di sognare accompagnati dalla melodia, di volare sulle note dei numerosi autori, di uscire felici per un ora di magia.

*Campagnani Mariagrazia
Sindaco*

Direzione artistica
Maurizio Isabella

In copertina e retro
La Canonica
La Valtravaglia vista dal campanile
Foto di Dario Colombo

Progetto grafico
Litografia Stephan - Germignaga
Maurizio Isabella

TUTTI I CONCERTI SI SVOLGERANNO NELLA
COLLEGIATA DI SAN VITTORE (CANONICA)
DI BREZZO DI BEDERO, ALLE ORE 21.00

6 luglio 2019

Duo organo e tromba

PROGRAMMA

G. Torelli
(1658-1709)

- Sonata in Re maggiore
Tromba e Organo

J. S. Bach
(1685-1750)

- Concerto in sol maggiore BWV 973
(trascrizione da Vivaldi)
Senza indicazione di tempo, Largo, Allegro
Organo

O. Ketting
(1935-2012)

- Intrada
Tromba

G. B. Viviani
(1638-1693)

- Due Sonate per Tromba e Basso continuo, op. 4
Tromba e Organo

V.A. Petrali
(1830-1889)

Dai 6 versetti per il Gloria in re maggiore:
- Versetto n. 3 ("Allegretto grazioso")
- Sonata per l'offertorio in do minore
Organo

J. Gallagher
(1947-)

- Sonata breve
Tromba

A. Diana
(?-1862)

- Elevazione in mi minore
Organo

S. Friedman
(1951-)

- Solus, I e II tempo
Tromba

G. F. Haendel
(1685-1759)

- Suite in Re maggiore
Tromba e organo

Ismaele Gatti: organo
Pietro Sciutto: tromba

ISMAELE GATTI

Ismaele Gatti è nato a Como nel 1998. Intrapreso lo studio del pianoforte all'età di cinque anni, ha conseguito presso il Conservatorio della sua città i diplomi di pianoforte e di organo e composizione organistica, nelle classi, rispettivamente, del M° Ugo Federico e del M° Enrico Viccardi.

Nel 2017 ha conseguito il Premio "Franz e Maria Terraneo", indetto dall'Associazione Giosuè Carducci di Como, in qualità di miglior diplomato comasco nell'anno accademico 2015-2016.

Ha ottenuto riconoscimenti ed è risultato vincitore in diversi premi e concorsi pianistici in Italia e all'estero (Città di Lissone, Fortini di Bologna, Bach di Sestri Levante, ecc.).

Ha effettuato registrazioni di cd sugli organi storici comaschi di Brenzio (2010) e di Consiglio di Rumo (2011). Nel 2015 ha inciso un cd sull'organo Bizzarri della chiesa di S. Maria in Campagna di Ponte in Valtellina (SO) per Torculus Records. Nello stesso anno ha realizzato per la medesima casa discografica il cd di musiche natalizie rinascimentali spagnole "Por engañar el diablo", suonando l'organo regale con il gruppo "La Chambre du Roy René".

È coautore del volume "Organi - Arte e Musica nelle antiche chiese della Valle Intelvi" (2013), corredato di cd con sue registrazioni.

Ha collaborato in qualità di pianista accompagnatore e organista con personalità di spicco del mondo della musica, quali Katia Ricciarelli, John Rutter, Massimo Mazza.

Ha seguito corsi di perfezionamento con maestri come Jean Claude Zehnder, Ludger Lohmann, Enrico Viccardi, Giancarlo Parodi, Stefano Molardi, Stefano Rattini e Andreas Liebig.

PIETRO SCIUTTO

Nato a Genova nel 1996, ha iniziato sin da giovanissimo i miei studi musicali sotto la guida del Maestro Luigi Sechi e nell'anno accademico 2008/2009 sono stato ammesso al Conservatorio Paganini di Genova. Durante i periodi estivi del 2010 e del 2011 ho partecipato a Masterclass sotto la guida del Maestro Vincenzo Camaglia. Sia nel 2011 che nel 2012 ho vinto il secondo premio al Concorso Internazionale "Vittoria Caffa Righetti" di Cortemilia.. Sia durante l'anno accademico 2012/2013 che in quello successivo, presso il Conservatorio Paganini, ho vinto la Borsa di Studio "Romeo Lebole" per merito assoluto. Nell'anno accademico 2013/2014 inoltre ho vinto la Borsa di Studio "Pericu" con la formazione "Atomic BomBrass Quintet". Il 3 luglio 2014 mi sono diplomato in tromba, sempre presso il Conservatorio Paganini, riportando la votazione di 10 con lode, seguito dal Maestro Elia Savino. Nell'estate del 2014 ho partecipato al corso di formazione professionale per professori d'Orchestra organizzato dall'Associazione Culturale Masca in Langa nell'ambito del progetto "Orchestra Sinfonica Giovanile Aleramica". Nel Luglio 2015 ho conseguito la maturità classica con la votazione di 78/100. Nel Novembre 2015 ho invece vinto l'audizione, per l'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, dove ho ricoperto il ruolo di Prima Tromba fino a dicembre 2017 e dove ho avuto la possibilità di lavorare con Direttori come Fabio Luisi, Zubin Mehta, David Coleman, Adam Fischer, Christoph Eschenbach, Roland Boer. Nel Maggio 2016, sempre nell'ambito dell'Accademia, ho vinto l'audizione interna per tirocinio e collaborazione con l'Orchestra del Teatro alla Scala. Nel Giugno 2016 ho partecipato alla Giornata della Musica organizzata presso la Camera dei Deputati a Roma, dove sono stato premiato tra i migliori studenti dei Conservatori italiani con la Medaglia della Camera dei Deputati. Nel Maggio 2017 invece mi sono classificato secondo idoneo all'audizione per Prima tromba con obbligo della Fila presso l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano. Nel Giugno 2018 ho conseguito il Master of arts in music performance presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano con il massimo dei voti sotto la guida dei Maestri Francesco Tamiati, Max Sommerhalder ed Antonio Faillaci. Sempre nel giugno 2018 ho vinto l'audizione per l'Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini", dove sto attualmente portando avanti un percorso sia formativo che lavorativo.

13 luglio 2019

Ensemble “Clarinetto, Bassetto e Archetto”

PROGRAMMA

D. Zaffaroni

- Cadenza, Preludio e Pezzo appassionato
per clarinetto basso e quintetto d'archi

D. Shostakovich (1906-1975)

- Walzer N° 2 dalla jazz Suite
per quintetto d'archi

G. Finzi (1901-1956)

- Cinque Bagatelle
per clarinetto e quintetto d'archi
Prelude - Romance - Carol - Forlana - Fughetta

W.A. Mozart (1756-1791)

- Quintetto K581
per clarinetto e quartetto d'archi
Allegro - Larghetto - Menuetto -
Allegretto con Variazioni

Lycia Viganò e Ambra Cusanna: violini

Simone Libralon: viola

Nadia Bianchi: violoncello

Blendi Mersini: contrabbasso

Fausto Saredi: clarinetto, clarinetto basso

ENSEMBLE “CLARINETTO, BASSETTO E ARCHETTO”

L'Ensemble “Clarinetto, Bassetto e Archetto” è nato alcuni anni fa dalla collaborazione di alcuni colleghi d'Orchestra prendendo spunto da una letteratura specifica ed affascinante che coinvolge la famiglia del clarinetto e quella degli archi. Capolavori cameristici di G. Salieri, J. Backofen, W.A. Mozart, C. M. von Weber, J. Brahms e molti altri hanno permesso di unire strumenti come il clarinetto, il corno di bassetto e il clarinetto basso al quintetto d'archi, di associare cioè due splendide famiglie, quella del clarinetto e quella degli archi. Il concerto di questa sera è la sintesi di tutto questo: un percorso lungo diversi periodi musicali, autori e accostamenti di strumenti. D. Zaffaroni è un compositore contemporaneo con una scrittura neoclassica, che accomuna il clarinetto basso al quintetto d'archi al gran completo, come G. Finzi, britannico, che in questa composizione del '900 storico ha voluto esplorare in chiave classica delle bagatelle, piccoli brani di estrazione popolare, per clarinetto soprano e quintetto. L'apoteosi si raggiunge con Mozart, un genio, che adorava il clarinetto al punto di dedicargli delle pagine sublimi mai più eguagliate (pensiamo al Concerto per clarinetto e orchestra o al Quintetto K581 di questa sera). Dicevamo all'inizio che i musicisti impegnati questa sera sono colleghi all'Orchestra Sinfonica di Milano “LaVerdi”, che in anni diversi, sono diventati membri effettivi di questa compagine con la quale si sono esibiti in importanti Festival Internazionali con i BBC Proms di Londra, il Rostropovich Festival di Baku in Azerbaijan, Festival MiTo (Milano Torino), Festival dei Due Mondi di Spoleto, esibendosi in Europa, Russia, Americhe, Giappone, registrando per Rai Trade, Decca, Stradivarius e Deutsche Grammophon. Parallelamente all'attività orchestrale Lycia Viganò e Ambra Cusanna, violini, Simone Libralon viola, Nadia Bianchi Violoncello, Blendi Mersini contrabbasso e Fausto Saredi clarinetti, si esibiscono spesso in concerti da camera dove eseguono questi brani ma anche molti altri tratti dal loro repertorio, dal periodo classico al contemporaneo, dal corno di bassetto al clarinetto basso, con il denominatore comune degli archi.



20 luglio 2019

Orchestra del Sacro Monte di Varese

PROGRAMMA

Francesco Geminiani
(1687-1762)
- Concerto Grosso n. 12
- La Follia su tema di Corelli
Archi

Henry Purcell
(1659-1695)
- Fantasia "su una nota"
- Chaconne Fairy Queen
- Chaconne King Arthur
Archi

Alessandro Marcello
(1673 - 1747)
- Oboe Concerto Fantasia
D minor, S D935
Oboe - Archi

J.S. Bach
(1685-1750)
- La Folia dalla Cantata BWV 212
"Unser Trefflicher"
Archi

Luigi Boccherini
(1743-1805)
- Ciaccona Fantasia che rappresenta l'inferno
su tema di Gluck
Dalla Sinfonia N.6 in Re minore
Archi

ORCHESTRA DEL SACRO MONTE DI VARESE

L'Orchestra Sacro Monte di Varese nasce nel novembre 2016 inizialmente come soggetto culturale associato al Coro da Camera di Varese per poi costituirsi in associazione di promozione sociale nell'estate del 2018. L'orchestra, formata da musicisti professionisti dell'area varesina attivi nelle orchestre lombarde e nell'insegnamento, si prefigge l'obiettivo di essere un soggetto culturale musicale di riferimento per il territorio.

I programmi dell'Orchestra includono proposte musicali originali, riscoperte di autori locali e nuove opere. In particolare l'Orchestra si è distinta per aver partecipato all'allestimento di nuove produzioni liriche che hanno segnato lo storico ritorno del melodramma nella Città di Varese dopo oltre settant'anni di assenza.

L'Orchestra dà largo spazio alla collaborazione con cori e si propongono di valorizzare luoghi storici e d'arte come sedi di concerti.

Nel 2017 l'orchestra si è distinta per l'esecuzione dell'Oratorio di Natale di Saint-Saëns e per il Requiem di Mozart in Basilica San Vittore a Varese, in occasione di un concerto in memoria del M° Lino Conti.

Durante la Stagione 2016-2017 l'Orchestra ha presentato un programma incentrato sullo Stabat Mater di Pergolesi e il Gloria di Vivaldi, replicato in quattro differenti occasioni in Chiese e Stagioni Musicali in Provincia di Varese, collaborando con le Soprano Sarah Tisba, Mariachiara Cavinato e la mezzo soprano Mirea Marchetto Mollica e con i cori Thelys e Good Company.

L'Orchestra ha iniziato il suo 2018 con una nuova collaborazione con il Coro da Camera di Varese, presentando un programma incentrato su Händel e Corelli: nella suggestiva cornice del Santuario del S. Monte ha avuto l'onore di festeggiare l'Epifania, nonché il primo anno di attività, accompagnando il soprano Francesca Lombardi Mazzulli.

In primavera, l'Orchestra è stata impegnata nell'esecuzione del Requiem di Mozart, concerto in memoria di Giorgio Trombetta e ha festeggiato il patrono della città, accompagnando il Coro Santa Maria del Monte nell'importante occasione dei suoi quarant'anni di attività. Il 20 maggio il Lions Club di Varese ha invitato l'orchestra a suonare in occasione del concerto "Musica e solidarietà" organizzato in favore delle mense dei poveri della città.

Gli organizzatori del Varese Estense Festival hanno scelto l'Orchestra Sacro Monte per suonare "Suor Angelica", la stupenda opera di Giacomo Puccini, andata in scena il 26 giugno all'interno dell'inconsueto ma affascinante spazio della basilica cittadina.

L'Orchestra Sacro Monte è stata impegnata in altri due concerti; il 14 luglio ha avuto il privilegio di suonare con i solisti Blendi Mersini e Fausto Saredi, all'interno della rassegna musicale organizzata dalla canonica di Brezzo di Bedero e il 28 luglio è stata invitata dal comune di Aprica a tenere l'annuale "Concerto d'estate" Il 2018 si è chiuso con tre concerti; uno a Cazzago Brabbia, con musiche di Mozart e Händel per orchestra e soprano e gli altri due a Lugano e Varese, che hanno dato vita alla collaborazione con il coro Lauretano. Nel marzo e nell'aprile 2019, l'orchestra ha avuto la splendida opportunità di partecipare alla produzione di Don Giovanni di Mozart con la regia di Serena Nardi, le scene di Maria Paola di Francesco e le luci di Manuel Luigi Frenza; la seconda recita si è tenuta nel bellissimo Teatro Sociale di Stradella, teatro all'italiana, da poco restaurato. A maggio, l'orchestra si esibirà nelle chiese dei SS. Pietro e Paolo di Varese e di S. Fedele a Milano, partecipando al progetto "Verdemar meets Wolfgang", nato dal desiderio del coro Verdemar e del suo direttore Giovanni Conti di offrire due concerti interamente dedicati alla figura di Mozart. L'Orchestra ha inoltre ricevuto l'incarico di tenere a battesimo in prima esecuzione assoluta l'Opera Lirica "Natività" del compositore milanese Pippo Molino, in programma per Dicembre 2020.

27 luglio 2019

Duo flauto e cembalo

PROGRAMMA

Bach ... e non solo ...

Jean Baptiste Loeillet de Gant

(1688-1720)

- Sonata in Fa maggiore

Grave - Allegro - Adagio - Gavotte - Allegro

J. S. Bach

(1685-1750)

- Sonata in Si minore BWV 1030

Andante - Largo e Dolce - Presto - Allegro

Leonardo Vinci

(1690-1730)

- Sonata Re maggiore

Adagio - Allegro - Largo - Pastorella - Allegro

György Ligeti

(1923-2006)

- Passacaglia ungherese per Cembalo solo (1978)

John Rutter

(1945)

- Aria dalla Suite Antica (1981)

Ruggero Laganà

(1956)

- Fuga su...

Diego Collino: flauto

Ruggero Laganà: cembalo

DIEGO COLLINO

Collino ha suonato come solista, in gruppi da camera e come direttore d'orchestra con importanti musicisti, orchestre ed istituzioni musicali in Italia, Europa e USA. Debutta come solista con l'Orchestra da Camera Ambrosiana diretta da Daniele Gatti e collabora poi come I° flauto con il Teatro Lirico di Alessandria, il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro alla Scala e i Pomeriggi Musicali di Milano. Invitato dalle maggiori istituzioni concertistiche, ha suonato nelle più importanti sale da concerto italiane (per Serate Musicali, Musica nel Nostro Tempo, al Teatro Lirico e nella Sala Verdi del Conservatorio a Milano; nella Sala Verdi del Conservatorio e all'Auditorium della RAI a Torino; nella Sala Bossi del Conservatorio di Bologna; al Teatro Comunale di Ferrara; all'Accademia Chigiana di Siena, ecc. Ha collaborato con importanti orchestre ed ensemble in Italia e all'estero (Orchester Pro-Musica, Bad Camberg Kammerorchester, Les Solistes de Versailles, Orchestra Sarmantini, Accademia Filarmonica di Milano, Ensemble Garbarino, Orchestra RAI di Milano, Ensemble Symphonia, Orchestra da Camera di Milano, etc.) e con prestigiosi solisti: Alirio Diaz, Cecilia Chailly, Michel Hagemann, Sergio Perticaroli, Michele Marvulli, Giuliano Carmignola, Franco Rossi, Bernard Le Monnier, Severino Gazzelloni, Marlaena Kessick, Pierre-Yves Artaud, ecc. Ha registrato per la RAI e la Radio Svizzera e inciso CD & LP per le case discografiche Rusty Records, ArsPublica, VDE-Gallo e Tirreno. Invitato a tenere master classes in Italia e all'estero, è stato docente nei Conservatori di Vibo Valentia, Fermo, Como, Messina, Milano, Trieste e Venezia. Nel 1992 ha vinto tra i primi classificati il Concorso Nazionale per esami del Ministero della Pubblica Istruzione per cattedre nei Conservatori, ottenendo la titolarità di cattedra in Flauto. Dal 2003 è professore di Flauto al Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano.

RUGGERO LAGANÀ

compositore, clavicembalista e pianista (strumenti moderni e storici), è docente al Conservatorio di Milano.

Ha vinto 11 concorsi internazionali di composizione: edito da Sugar, Sonzogno, Sconfinate, Carish, è eseguito nei maggiori festival di musica contemporanea mondiali (Scala e Piccolo Teatro di Milano, con 2 opere musicali - MilanoMusica, Biennale di Venezia, etc. - in Italia e a Paris, Orleans, Montreal, Stockholm, Moscow, Wien, Bilbao, Tokio, New York, Buenos Aires, Madrid, Berlin, Frankfurt).

Ha tenuto in Europa, America e Asia più di mille concerti solistici, da camera e con orchestra, per Radio/TV in tutta Europa, in Giappone e Canada; ha vinto Concorsi cembalistici a Parigi, Bologna, Roma.

Ha inciso 3 Cd con Amadeus, 2 con Stradivarius, 1 con Concerto, 1 con FonitCetra, 4 dvd di ELeprino su Bach, Scarlatti, Mozart e Gesualdo da Venosa, 1 cd/dvd con Limenmusic.

Ha collaborato in melologhi classici e in opere di sua composizione con Lella Costa, Ugo Pagliani, Ottavia Piccolo, Sonia Grandis, e Angela Finocchiaro.

3 agosto 2019

Trio tenore flauto e organo

PROGRAMMA

J. S. Bach
(1685-1750)

- Deposuit dal Magnificat

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

- He that...Thou shalt break dal Messiah

J. S. Bach
(1685-1750)

- Preludio in Do maggiore dal Clavicembalo ben temperato

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

- Comfort ye...Every valley dal Messiah

Franz Joseph Haydn
(1732-1809)

- Vidit suum dallo Stabat Mater

Christoph Willibald Gluck
(1714-1787)

- Danza degli Spiriti Beati da "Orfeo ed Euridice"

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

- Domine Deus dalla Dominicus Messe

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

- Agnus Dei dalla Missa Solemnis

Gioacchino Rossini
(1792-1868)

- Domine Deus dalla Petite Messe Solennelle

Carl Maria von Weber
(1786-1826)

- Benedictus dalla Missa Solemnis

Filippo Pina Castiglioni: tenore
Diego Collino: flauto
Marina Degl'Innocenti: organo

FILIPPO PINA CASTIGLIONI

ha studiato con Renato Ercolani ed Alfredo Kraus. Vincitore di ruolo nel 1987 al Concorso Nazionale "Mattia Battistini" di Rieti. Ha collaborato con direttori di chiara fama, quali Peter Maag, Richard Bonyng, Roberto Abbado, Massimo De Bernard, Maurizio Arena, Tiziano Severini, Angelo Campori, Paolo Carignani, Bruno Aprea, Frans Brüggen, Reynald Giovaninetti, Niksa Barezza, Evelino Pidò, etc., e con registi come Beppe De Tomasi, Gianfranco De Bosio, Filippo Crivelli, Federico Tiezzi, Carlo Maestrini, Massimo Scaglione, Italo Nunziata, Simona Marchini, Riccardo Canessa, Gino Landi, Enzo Dara ed altri. Ha cantato in Teatri quali il Teatro Regio di Parma, il Gaetano Donizetti di Bergamo, il Chiabrera di Savona, La Fenice di Venezia, i Teatri Comunali di Firenze, Bologna, Modena e Treviso, il Sociale di Rovigo, il Teatro Nuovo e il Teatro Caio Melisso di Spoleto, il Teatro dell'Opera di Roma, il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro Vittorio Emanuele di Messina, il Teatro di Cagliari, il Teatro Verdi di Sassari, etc. Ha partecipato al Festival Dei Due Mondi (Spoleto), Festival delle Nazioni (Città di Castello-PG), Barock Tage di Melk (Austria), Taormina Opera Festival. Ha svolto un'intensa attività all'estero. Notevole la sua attività concertistica soprattutto nel campo cameristico e della Musica Sacra. Ha inciso per Hungaroton, Bottega Discantica, Bongiovanni, Nuova Era, Tactus, Ricordi/BMG, Ekidja, VDE-Gallo.

MARINA DEGL'INNOCENTI

si è diplomata in pianoforte al Conservatorio "G. Verdi" di Milano ed in seguito ha conseguito la laurea in Lettere Moderne. Ha svolto attività concertistica in varie formazioni da camera per diverse istituzioni musicali, fra cui l'Autunno Musicale di Como e la Gioventù Musicale Italiana; ha suonato inoltre come solista con le orchestre Accademia Filarmonica di Milano e Gruppo Strumentale Symphonia. In duo con il flautista Diego Collino e con la clarinetista Laura Magistrelli ha tenuto concerti in Italia e all'estero, partecipando anche ad importanti concorsi e risultando sempre tra i premiati. Ha registrato per la RAI e per altre reti televisive. Attualmente è impegnata soprattutto nella riscoperta del repertorio pianistico e cameristico di compositori italiani del Novecento, fra i quali Alfredo Casella, di cui ha pubblicato una monografia (Casa Musicale Eco 2018).

DIEGO COLLINO

Collino ha suonato come solista, in gruppi da camera e come direttore d'orchestra con importanti musicisti, orchestre ed istituzioni musicali in Italia, Europa e USA. Debutta come solista con l'Orchestra da Camera Ambrosiana diretta da Daniele Gatti e collabora poi come 1° flauto con il Teatro Lirico di Alessandria, il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro alla Scala e i Pomeriggi Musicali di Milano. Invitato dalle maggiori istituzioni concertistiche, ha suonato nelle più importanti sale da concerto italiane (per Serate Musicali, Musica nel Nostro Tempo, al Teatro Lirico e nella Sala Verdi del Conservatorio a Milano; nella Sala Verdi del Conservatorio e all'Auditorium della RAI a Torino; nella Sala Bossi del Conservatorio di Bologna; al Teatro Comunale di Ferrara; all'Accademia Chigiana di Siena, ecc. Ha collaborato con importanti orchestre ed ensemble in Italia e all'estero (Orchestra Pro-Musica, Bad Camberg Kammerorchester, Les Solistes de Versailles, Orchestra Sarmatini, Accademia Filarmonica di Milano, Ensemble Garbarino, Orchestra RAI di Milano, Ensemble Symphonia, Orchestra da Camera di Milano, etc.) e con prestigiosi solisti: Alirio Diaz, Cecilia Chailly, Michel Hagemann, Sergio Perticaroli, Michele Marvulli, Giuliano Carmignola, Franco Rossi, Bernard Le Monnier, Severino Gazzelloni, Marlaena Kessick, Pierre-Yves Artaud, ecc. Ha registrato per la RAI e la Radio Svizzera e inciso CD & LP per le case discografiche Rusty Records, ArsPublica, VDE-Gallo e Tirreno. Invitato a tenere master classes in Italia e all'estero, è stato docente nei Conservatori di Vibo Valentia, Fermo, Como, Messina, Milano, Trieste e Venezia. Nel 1992 ha vinto tra i primi classificati il Concorso Nazionale per esami del Ministero della Pubblica Istruzione per cattedre nei Conservatori, ottenendo la titolarità di cattedra in Flauto. Dal 2003 è professore di Flauto al Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano.

